

ABBREVIATIONS / ABKÜRZUNGEN / RÖVIDÍTÉSEK

ALSS1 = Franz Liszt, *Frühe Schriften*, hg. von Rainer Kleinertz, kommentiert und Mitarbeit von Serge Gut (Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel, 2000; Sämtliche Schriften, hg. von Detlef Altenburg, Bd. 1) — **AWMZ** = *Allgemeine Wiener Musik-Zeitung* — **BL-B** = *Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow*, hg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1898) — **Br.** = *Franz Liszts Briefe*, Bd. 1–8, hg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1893–1905) — **D** plus a number = numbering in Otto Erich Deutsch (Hg.), *Franz Schubert: Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge*, Neuauflage in deutscher Sprache bearbeitet und hg. von der Editionsleitung der Neuen Schubert-Ausgabe und Werner Aderhold (Kassel: Bärenreiter, 1978; Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VIII, Supplement 4) — **DK-Kk** = Copenhagen, Kongelige Bibliotek Denmark — **DLD** = Anik Devriès et François Lesure, *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, vol. II: *De 1820 à 1914* (Genève: Éditions Minkoff, 1988) — **D-WRgs** = Klassik Stiftung Weimar, Goethe- und Schiller-Archiv — **D-WRz** = Klassik Stiftung Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek — **E-SchL** = Eckhardt Mária, „Liszt Schubert-közreadásai”, *Muzsika* 44/1 (1998. január), 18–23 / « L'édition des œuvres de Franz Schubert par Franz Liszt: La Fantaisie Wanderer: une transcription de piano pour piano », *Ostinato Rigore* 18/2 (2001), 69–84 — **F-Pn** = Paris, Bibliothèque nationale de France — **Dunsby** = Jonathan Dunsby, 'Liszt's Symbiosis: The Question of Virtuosity and the Concerto Arrangement of Schubert's Wanderer Fantasy', in Robert Doran (ed.), *Liszt and Virtuosity* (Rochester, NY: University of Rochester Press, 2020), 238–266 — **GBLAC** = Franz Liszt et Marie d'Agoult, *Correspondance*, nouvelle édition revue, augmentée et annotée par Serge Gut et Jacqueline Bellas (Paris: Fayard, 2001) — **GL** = August Göllerich, *Franz Liszt* (Berlin: Marquardt & Co., 1908) — **GMP** = *Gazette musicale de Paris* — **H-BI** = Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont / Liszt Ferenc Academy of Music, Ferenc Liszt Memorial Museum and Research Centre — **HLM** = Franz Liszt, *Briefwechsel mit seiner Mutter*, hg. und kommentiert von Klára Hamburger (Eisenstadt: Amt der Burgenländischer Landesregierung, 2000) — **HM** = *Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen* (Leipzig: Hofmeister, 1829–1990) — **K-LSch** = Thomas Kabisch, *Liszt und Schubert* (München, Salzburg: Katzbichler, 1984) — **K-LT** = Jonathan Kregor, *Liszt as Transcriber* (Cambridge: Cambridge University Press, 2010) — **L** = Lina Ramann, *Lisztiana: Erinnerungen an Franz Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873–1886/87*, hg. von Arthur Seidl, Textrevision von Friedrich Schnapp (Mainz: B. Schott's Söhne, 1983) — **Liszt 2000** = *Liszt 2000: Selected Lectures given at the International Liszt Conference in Budapest, May 18–20, 1999*, ed. Klára Hamburger (Budapest: The Hungarian Liszt Society, 2000) — **L-K** = *Franz Liszts Klavierunterricht von 1884–1886, dargestellt an den Tagebuchaufzeichnungen von August Göllerich*, hg. von Wilhelm Jerger (Regensburg: Gustav Bosse, 1975) — **L-Ke** = August Göllerich, *The Piano Master Classes of Franz Liszt, 1884–1886*, ed. Wilhelm Jerger, trans., ed., and enlarged by Richard Louis Zimdars (Bloomington: Indiana University Press, 1996) — **LLW** = Franz Liszt, *Unbekannte Presse und Briefe aus Wien 1822–86*, hg. von Dezső Legány (Budapest: Corvina, 1984) — **LSS5** = Franz Liszt, *Dramaturgische Blätter*, hg. und kommentiert von Detlef Altenburg, Dorothea Redepenning, Britta Schilling (Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1989; Sämtliche Schriften, hg. von Detlef Altenburg, Bd. 5) — **LZK** = *Liszt Ferenc Összes Zeneművének Új Kiadása* (Budapest: Editio Musica Budapest Zeneműkiadó, 1970–) — **MB** = *Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847 von Felix Mendelssohn-Bartholdy*, hg. von Paul Mendelssohn-Bartholdy und Carl Mendelssohn-Bartholdy (Leipzig: H. Mendelssohn, 1870) — **MD** = Julius Eckhardt, *Ferdinand David und die Familie Mendelssohn-Bartholdy* (Leipzig: Duncker und Humblot, 1888) — **MGG2** = *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 29 Bde, 2., neubearbeitete Ausgabe, hg. von Ludwig Finscher (Kassel etc.: Bärenreiter, Metzler, 1994–2008) — **MGG Online** = *MGG Online: Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, hg. von Laurent Lütteken, <https://www.mgg-online.com> (Kassel, Berlin, New York: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle, J. B. Metzler, Springer-Verlag, Répertoire International de Littérature Musicale, 2016–) — **MLTS** = Rena Charnin Mueller, *Liszt's 'Tasso' Sketchbook: Studies in Sources and Revisions*, Ph. D. Diss. (New York University, 1986) — **MM** = Felix Moscheles (Hg.), *Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Ignaz and Charlotte Moscheles* (Leipzig: Duncker & Humblot, 1888) — **MS** = R. Larry Todd (ed.), *Mendelssohn Studies* (Cambridge: Cambridge University Press, 1992) — **NG2** = *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edition, ed. by Stanley Sadie (London: Macmillan, 2001) — **NG2** plus a number = numbering in Mária Eckhardt and Rena Charnin Mueller, 'Franz Liszt, Works', in NG2, vol. 14, 785–872 — **NLA** = Franz Liszt, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke* (Budapest: Editio Musica Budapest Zeneműkiadó, 1970–) — **NLE** = Ferenc Liszt, *New Edition of the Complete Works* (Budapest: Editio Musica Budapest Zeneműkiadó, 1970–) — **NZfM** = *Neue Zeitschrift für Musik* — **PLB** = Franz Liszt, *Briefe aus ungarischen Sammlungen 1835–1886*, gesammelt und erläutert von Margit Prahács (Budapest, Kassel: Akadémiai, Bärenreiter, 1966) — **R** plus a number = numbering in Dr. Felix Raabe: 'Verzeichnis aller Werke Liszts nach Gruppen geordnet', in Peter Raabe, *Franz Liszt*, Bd. II (Tutzing: Schneider, 1968), 241–377, Zusätze 7–40 — **RGMP** = *Revue et gazette musicale de Paris* — **SchD** = Franz Schubert, *Die Dokumente seines Lebens und Schaffens*, hg. von Otto Erich Deutsch, 3 Bde (München, Leipzig: G. Müller, 1913–14) — **SchF** = Franz Schubert, *Die Erinnerungen seiner Freunde*, gesammelt und hg. von Otto Erich Deutsch (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1966) — **SH** plus a number = numbering in Michael Short, Leslie Howard, *F. Liszt: List of Works*, comprehensively expanded from the catalogue of Humphrey Searle as revised by Sharon Winkelhofer, in *Quaderni dell'Istituto Liszt* 3 (Milano: Rugginenti, 2004) — **SW** plus a number = numbering in Humphrey Searle, rev. by Sharon Winkelhofer, 'Franz Liszt, Works', in *The New Grove Early Romantic Masters*, vol. 1 (New York, London: Macmillan, 1985) — **Tiersot** = Julien Tiersot, *Lettres de musiciens écrites en français du XVe au XXe siècle*, vol. 2 (Paris, Milan: Bocca frères, 1936) — **US-Wc** = Washington D.C., The Library of Congress, Music Division — **Williams** = Adrian Williams, *Portrait of Liszt by Himself and His Contemporaries* (Oxford, New York: Oxford University Press, 1990) — **WL1** = Alan Walker, *Franz Liszt*, vol. 1: *The Virtuoso Years, 1811–1847*, rev. ed. (New York: Alfred A. Knopf, 1983) / *Liszt Ferenc, 1. A virtuóz évek, 1811–1847*, ford. Rác Judit (Budapest: Editio Musica Budapest, 2003) — **WL2** = Alan Walker, *Franz Liszt*, vol. 2: *The Weimar Years, 1848–1861* (New York: Alfred A. Knopf, 1989) / *Liszt Ferenc, 2. A weimari évek, 1848–1861*, ford. Rác Judit (Budapest: Editio Musica Budapest, 1994) — **WL3** = Alan Walker, *Franz Liszt*, vol. 3: *The Final Years, 1861–1886* (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1997) / *Liszt Ferenc, 3. Az utolsó évek, 1861–1886*, ford. Fejérvári Boldizsár (Budapest: Editio Musica Budapest, 2003)